

COMUNICAÇÕES ORAIS

02/12/2014

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 210L	
TÍTULOS	AUTORES
CATEGORIZAÇÕES DESCORTESES E DISTINÇÃO NA LINGUAGEM “POPULAR”	<i>Rafahel Jean Parintins Lima</i> (IEL/UNICAMP)
INTERACCIONES CON VÍCTIMAS MALTRATO. PODER Y ACTIVIDADES DE IMAGEN	<i>Irene Madfes</i> (Universidad de la República)
LA (DES)CORTESÍA EN CRÍTICAS Y CONSEJOS	<i>Cibelle Correia da Silva</i> (PG-USP/ IFSP (Campus São Paulo))
A CORTESIA COMO ATITUDE NA FALA ESPONTÂNEA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO	<i>Bruno Rocha, Giulia Bossaglia, Tommaso Raso</i> (Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG))

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 211L	
TÍTULOS	AUTORES
DEVERÁ A CORTESIA SER ENSINADA? – ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE MANUAIS DE PLE/FLE	<i>Isabel Sebastião; Isabel Simões Marques</i> (Université Lumière Lyon 2/CLUNL; Universidade de Coimbra; CLUNL)
DISCURSO E SUBJETIVIDADE: UM OLHAR SOBRE O ENSINO INFANTIL	<i>Sandra Silva Gonçalves de Oliveira</i> (UNICSUL)
(DES)CORTESIA NA FALA DE UMA CRIANÇA BILÍNGUE FRANCO-BRASILEIRA: O PAPEL DOS PAIS	<i>Paula Cristina Bullio e Alessandra Del Rê</i> (Unesp – Araraquara)
(RE)PENSANDO A INTERFACE EPILOGUÍSTICA/PRODUÇÃO DE TEXTO NO ENSINO FUNDAMENTAL II	<i>Josélia Nunes da Rocha¹, Nair Floresta Andrade Neta²</i> (Universidade Estadual de Santa Cruz – UESC)
LA (DES)CORTESÍA EN EL AULA: ANÁLISIS DE ALGUNOS MARCADORES UTILIZADOS POR LOS DOCENTES.	<i>María José Gomes Angelone</i> (UdelaR- Fhuce. Montevideo-Uruguay)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 212L	
TÍTULOS	AUTORES
DISCURSO POLÍTICO E ETHOS COLETIVO. A DESCORTESIA COMO NORMA?	<i>Maria Aldina Marques</i> (Universidade do Minho – Portugal)
A DESCORTESIA NO DEBATE ELEITORAL: UM JOGO DE MÁSCARAS NA (DES) CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DO OUTRO	<i>Ione Vier Dalinghaus</i> (UPM/UFMS)
A FUNÇÃO DA CORTESIA NAS RELAÇÕES SOCIAIS APRESENTADAS PELO DISCURSO OFICIAL DO GOVERNO DO MORGADO DE MATEUS	<i>Renata Ferreira Munhoz</i> (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / USP)

PARÂMETROS PARA UMA COMPARAÇÃO DE ASPECTOS DE DESCORTESIA EM DEBATES POLÍTICOS TELEVISIONADOS NO BRASIL E NA ALEMANHA	<i>Fiorella Ornellas de Araújo, Paulo Jeferson Pilar Araújo</i> (Universidade de São Paulo)
DEBATE ELEITORAL: CORTESIA E DESCORTESIA COMO ESTRATÉGIAS ARGUMENTATIVAS	<i>Manoel Francisco Guaranha</i> (UNICSUL e FATEC) <i>Sonia Sueli Berti Santos</i> (UNICSUL)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 213L	
TÍTULOS	AUTORES
ESTRATÉGIAS TEXTUAIS-DISCURSIVAS NA CONSTRUÇÃO DA CORTESIA EM ENTREVISTAS MIDIÁTICAS	<i>Rafaela Defendi Mariano</i> (UNICAMP)
SOBRE FOOTING E TRANSE EM SITUAÇÕES DE POLIDEZ/CORTESIA NO CONTEXTO DE RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS	<i>Paulo Jeferson Pilar Araújo</i> <i>Ana Stela de Almeida Cunha</i> (Universidade de São Paulo; Universidade Federal do Maranhão)
A DESCORTESIA COMO ESTRATÉGIA DISCURSIVA NA LINGUAGEM MIDIÁTICA	<i>André Crim Valente</i> (UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro)
A (DES)CORTESIA EM DIÁLOGOS NO FACEBOOK	<i>Fernando Leite Morais</i> (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)
ATENUAÇÃO E IMPOLIDEZ COMO ESTRATÉGIAS ESTILÍSTICAS EM CONTEXTO DE ENTREVISTA TELEVISIVA	<i>Anna Christina Bentes, Beatriz Ferreira-Silva, Rafaela Defendi Mariano</i> (UNICAMP)

ÁREA TEMÁTICA : PRAGMÁTICA E (INTER) CULTURA	
SALA 214L	
TÍTULOS	AUTORES
DA BLASFEMIA À DESCORTESIA: CONTRIBUIÇÕES DE ÉMILE BENVENISTE PARA O ESTUDO DA RELAÇÃO ENTRE LÍNGUA E CULTURA	<i>Elisa Marchioro Stumpf, Valdir do Nascimento Flores</i> (UFRGS/UNISINOS; UFRGS)
A (DES)CORTESIA COMO ESTRATÉGIA DE PRODUÇÃO DE HUMOR	<i>Maria da Penha Pereira Lins</i> (Universidade Federal do Espírito Santo – UFES)
O ENVOLVIMENTO NAS RELAÇÕES INTERPESSOAIS ATRAVÉS DO DISCURSO HUMORÍSTICO	<i>Kricia Helena Barreto</i> (Universidade Federal de Juiz de Fora)
CORTESIA EM PEDIDOS EM LÍNGUA ITALIANA: A PERCEPÇÃO DE BRASILEIROS E ITALIANOS	<i>Mayara da Silva Neto</i> (Universidade de São Paulo – USP)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTILO	
SALA 215L	
TÍTULOS	AUTORES
O USO DISSIMULADO DA CORTESIA NA CARTA DE PADRE VIEIRA	<i>Sandra Batista da Costa</i> (PUCPR)

(DES)CORTESIA NO POEMA “ARTE POÉTICA”, DE FERREIRA GULLAR, E EM “GALÁXIAS”, DE HAROLDO DE CAMPOS	<i>Alessandra Ferreira Ignez</i> (Pós-doutoranda em Linguística na Universidade Cruzeiro do Sul) <i>Thaís Cunha Pilôto Bitencourt</i> (Mestranda em Linguística na Universidade Cruzeiro do Sul) (Universidade Cruzeiro do Sul – UNICSUL)
“DESCORTESIA EM FOCO: A AMEAÇA DA FACE POSITIVA NO ROMANCE EMMA (1817), DE JANE AUSTEN.”	<i>Juliana Bianca Polarini</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
AS FORMAS DA DESCORTESIA NO CONTO “O CASO DA MENINA”, DE MARCELINO FREIRE	<i>Helba Carvalho</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
E NÃO VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE...	<i>Magali Elisabete Sparano</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTILO

SALA 218L

TÍTULOS	AUTORES
O AGIR CRÍTICO E CORTÊS NO MUNDO ATUAL	<i>Rosemary Hohlenwerger Schettini</i> (FACULDADE DO EDUCADOR – FEDUC)
A TROCA DE CARTAS ENTRE CHARLÔ E FELPO FILVA: UM CASO DE DESCORTESIA DE LEITOR?	<i>Ana Elvira Luciano Gebara</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
SAÚDE, RETÓRICA E CORTESIA: ESTRATÉGIAS DE UMA PROPAGANDA INSTITUCIONAL DA ÁREA DA SAÚDE	<i>Sueli Aparecida Cerqueira Marciel</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA NAS PRÁTICAS PROFISSIONAIS

SALA 220L

TÍTULOS	AUTORES
(DES)CORTESIA NO TRIBUNAL: UMA ANÁLISE DAS INTERAÇÕES NO STF	<i>Erika Hoth Guerra Sathler</i> (Universidade de Brasília – UnB)
O PAPEL DOS TRABALHOS DE FACE EM UMA AUDIÊNCIA DE CONCILIAÇÃO	<i>Carolina Scali Abritta</i> (UERJ) <i>Sonia Bittencourt Silveira</i> (UFJF)
“VOSSA EXCELÊNCIA”: O PRINCÍPIO DEMOCRÁTICO ENQUANTO ESTRATÉGIA DISCURSIVA – A (DES)CORTESIA NA SUPREMA CORTE E A JUDICIALIZAÇÃO DA POLÍTICA NO BRASIL	<i>Pedro Paulo Oliveira de Souza Ribeiro</i> (PUC-Rio)
A CORTESIA VERBAL EM JULGAMENTO DA CORTE SUPREMA: AÇÃO PENAL 470	<i>Fabiana Portela de Lima</i> (UFMS/UPM)
DESCORTESIA EM PROCESSOS CIVIS: ATOS INDIRETOS.	<i>Sueli Cristina Marquesi</i> (UNICSUL e PUC-SP) <i>Ana Lúcia Tinoco Cabral</i> (UNICSUL)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA NA ERA DIGITAL	
SALA 223L	
TÍTULOS	AUTORES
VIOLENCIA LINGUÍSTICA E (IM)POLIDEZ NO FACEBOOK	<i>Geórgia Maria Feitosa Paiva; Marco Antonio Lima do Bonfim</i> (Universidade Estácio de Sá; Universidade Estadual do Ceará)
(DES)CORTESIA NA REDE SOCIAL FACEBOOK	<i>Katiuscia Cristina Santana</i> (USP)
A CORTESIA EM POSTAGENS DO FACEBOOK	<i>Sílvia Scola da Costa</i> (PUC-SP)
A (IM)POLIDEZ NA CONSTRUÇÃO DA FACE NAS REDES SOCIAIS	<i>Mônica Lopes Smiderle de Oliveira</i> (IFES/Prefeitura Municipal de Vila Velha)
O VALE-TUDO PARA ANGARIAR ESTUDANTES: A FALTA DE PERTINÊNCIA DAS PROPAGANDAS NA WEB DE ALGUMAS INSTITUIÇÕES PRIVADAS DE ENSINO SUPERIOR FRENTE AOS PROPOSITOS DE QUALIDADE DO MEC	<i>Ziirlene Efggen; Rossana Furtado</i> (UFES; UCL)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 225L	
TÍTULOS	AUTORES
A (DES)CORTESIA NO BARROCO BRASILEIRO: UMA ANÁLISE DO POEMA OUTRA PINTURA EM SOMBRAS DESTA DAMA, DE GREGÓRIO DE MATOS GUERRA	<i>Anderson Ferreira e Ricardo Celestino</i> (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)
EXPRESSÕES DE DESCORTESIA EM ANTÔNIO LOBO ANTUNES	<i>Catarina Vaz Warrot</i> (CLUP – Faculdade de Letras da Universidade do Porto e FCT)
CLARICE LISPECTOR, SEX-APPEAL E CORTESIA.	<i>Ielson Jose dos Santos</i> (UNICSUL-SP)
MANIFESTAÇÕES DE CORTESIA VERBAL EM CRÔNICAS LITERÁRIAS	<i>Luciana Mirabile</i> (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)

03/12/2014

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 210L	
TÍTULOS	AUTORES
FUNK PAULISTA: CORTESIA OU DESCORTESIA ?	<i>Molina, M.A.G. e ANDRADE, M.L.</i> (UFMA, USP)
MORADORES DE RUA: O FENÔMENO DA POLIDEZ LINGUÍSTICA E O JOGO DAS FACES	<i>Leticia Adriana Pires Ferreira dos Santos; THAÍS HELENA MIGUEL PEREIRA; ALUIZA ALVES ARAÚJO; Reginaldo Gurgel Moreira</i> (Universidade Estadual do Ceará e Centro Universitário Estácio do Ceará)
É ENGRAÇADO PARA QUEM? POLIDEZ NO STAND UP COMEDY	<i>Samine Almeida Benfica</i> (Universidade Federal do Espírito Santo)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 211L	
TÍTULOS	AUTORES
MANIFESTAÇÕES LINGUÍSTICAS DE CORTESIA: REFLEXÕES A RESPEITO DA APLICAÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA	<i>Elaine Araújo Gheysens</i> (Université Paris 8 em cotutela com a UFRN)
(RE)PENSANDO A INTERFACE EPILOGUÍSTICA/PRODUÇÃO DE TEXTO NO ENSINO FUNDAMENTAL II	<i>Josélia Nunes da Rocha¹, Nair Floresta Andrade Neta²</i> (Universidade Estadual de Santa Cruz – UESC)
PAIXÕES DEMONSTRATIVAS: RELAÇÃO ENTRE CORPO E MEMÓRIA	<i>Caio César Costa Santos; Geralda de Oliveira Santos Lima</i> (Universidade Federal de Sergipe)

ÁREA TEMÁTICA : PRAGMÁTICA E (INTER) CULTURA	
SALA 212L	
TÍTULOS	AUTORES
USOS NOMINAIS DE “SENHOR(A)” PARA BRASILEIROS, MOÇAMBICANOS E ANGOLANOS: UMA ANÁLISE INTERCULTURAL DE ESTRATÉGIAS DE POLIDEZ	<i>Sabrina Rodrigues Garcia Balsalobre</i> (Faculdade de Ciências e Letras/ UNESP/ Campus Araraquara)
TESTES DE HÁBITOS SOCIAIS E A PERCEPÇÃO DA CORTESIA	<i>Fábio Barbosa de Lima</i> (FATEC Itaquaquecetuba / FFLCH – USP)
ORDENS E PEDIDOS EM LÍNGUA ITALIANA: UMA ANÁLISE A PARTIR DA TEORIA DOS ATOS DE FALA	<i>Luciane do Nascimento</i> (Universidade de São Paulo)

ÁREA TEMÁTICA : PRAGMÁTICA E (INTER) CULTURA	
SALA 213L	
TÍTULOS	AUTORES
RELAÇÕES PRAGMÁTICAS DO ESPANHOL EM CONTATO COM O PORTUGUÊS NA TRÍPLICE FRONTEIRA	<i>Natalia dos Santos Figueiredo</i> (Universidade Federal da Integração Latino-americana)
ESTRATÉGIAS DE ATENUAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS: UM ESTUDO DAS VARIEDADES DO ESPANHOL DE SANTIAGO DO CHILE, RIO DA PRATA E APRENDIZES DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA EM NÍVEL AVANÇADO, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	<i>Camilla Santero; Cecilia Aguirre</i> (Universidade Federal da Bahia)
A LINGUAGEM REIFICADORA DE COMPORTAMENTOS SOCIAIS DE CORTESIA: ATOS DE FALA ENTRE UNIVERSITÁRIOS CHILENOS E BRASILEIROS	<i>Adriana Marcelle de Andrade</i> (Universidade de São Paulo)
ESTRATÉGIAS DE (DES)CORTESIA: A IMPOSIÇÃO NO CONTEXTO DE ENSINO DE PORTUGUÊS COMO L2	<i>Cibele Brandão e Rodrigo Albuquerque</i> (Universidade de Brasília)

ÁREA TEMÁTICA : PRAGMÁTICA E (INTER) CULTURA	
SALA 214L	
TÍTULOS	AUTORES
LA EXPRESIÓN Y CONCEPCIÓN DE LA CORTESÍA EN LAS CULTURAS DE ACERCAMIENTO Y CULTURAS DE DISTANCIAMIENTO	<i>María Jesús Barros García</i> (Saint Xavier University)
A POLIDEZ DO “JEITINHO” BRASILEIRO	<i>Jair Antonio de Oliveira</i> (UFPR)
DIVERSIDADE E CULTURAS JUVENIS: CAMPOS DE DISTINÇÃO SOCIAL E DE DISPUTAS SIMBÓLICAS	<i>Aldimar Jacinto Duarte</i> (Pontifícia Universidade Católica de Goiás)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E SUAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS	
SALA 215L	
TÍTULOS	AUTORES
A REPRESENTAÇÃO DO SUBALTERNO EM BORDERLANDS/LA FRONTERA DE GLÓRIA ANZALDÚA	<i>Carlos Vinícius da Silva Figueiredo;</i> <i>Vera Lucia Harabagi Hanna</i> (Universidade Presbiteriana Mackenzie)
MARCAS LINGÜÍSTICAS DE CORTESIA NA TRANSPOSIÇÃO DE LINGUAGENS: DO LIVRO AO FILME	<i>Eliana Nagamini</i> (Faculdade Cásper Líbero / Faculdade de Tecnologia São Paulo)
A CORTESIA E A POLIDEZ NO PROCESSO DE COMUNICAÇÃO EM UM TEXTO DE DRAMATURGIA	<i>Edson Luiz da Silveira</i> (PUC-SP e FEUC.)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E SUAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS	
SALA 218L	
TÍTULOS	AUTORES
INDIANOS REJEITADOS NO OCIDENTE: A RELAÇÃO DO CURTA “MY DEAR AMERICANS” COM O ROMANCE “EVERYTHING WAS GOOD-BYE”	<i>Erica de Moura</i> (Universidade Presbiteriana Mackenzie)
A CORTESIA NA ARTE RETÓRICA CLÁSSICA: A URBANITAS E A CAPTATIO BENEVOLENTIAE NO EXÓRDIO DE UM DISCURSO SEGUNDO A RHETORICA AD HERENNIIUM	<i>Marcos Eduardo Melo dos Santos/Susana Aparecida da Silva</i> (USP e PUC-SP)
A CORTESIA NO DIÁLOGO POÉTICO AMOROSO ENTRE A AMADA E O AMADO NO LIVRO DO CÂNTICO DOS CÂNTICOS	<i>Susana Aparecida da Silva;</i> <i>Marcos Eduardo Melo dos Santos</i> (PUC-SP)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTILO	
SALA 220L	
TÍTULOS	AUTORES
ESTRATÉGIAS DE (IM)POLIDEZ, ESTILOS DE CONFLITO E RAPPORT MANAGEMENT: UM ESTUDO DA COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL EM CONTATO ENTRE BRASILEIROS E ALEMÃES	<i>Ulrike Agathe Schröder</i> (Universidade Federal de Minas Gerais)
ESTRATÉGIAS METADISCURSIVAS: IMPACTOS PARA A (DES)CORTESIA E PARA OS PROCESSOS DE ESTILIZAÇÃO EM ENTREVISTAS CONCEDIDAS PELO RAPPER MANO BROWN	<i>Beatriz Ferreira-Silva</i> (Unicamp (IEL))
(DES)CORTESIA E ESTILIZAÇÃO DO RAPPER CRIOLO EM ENTREVISTAS TELEVISIVAS	<i>Vivian Cristina Rio Stella</i> (PUC-SP, Unianchieta)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA NAS PRÁTICAS PROFISSIONAIS	
SALA 223L	
TÍTULOS	AUTORES
A (IM)POLIDEZ LINGUÍSTICA NO ANÚNCIO PUBLICITÁRIO: INTERFACES IDEOLÓGICAS ENTRE O MERCADO PUBLICITÁRIO E O CÓDIGO BRASILEIRO DE AUTORREGULAMENTAÇÃO PUBLICITÁRIA	<i>Reginaldo Gurgel Moreira / Geórgia Maria Feitosa e Paiva / Letícia Adriana Pires Ferreira dos Santos</i> (Universidade Estadual do Ceará (UECE) / Centro Universitário Estácio do Ceará / Universidade Estadual do Ceará (UECE))
PRÁTICAS DISCURSIVAS DE NEGOCIAÇÃO DA IMAGEM EM ENTREVISTAS JORNALÍSTICAS DE TV NO ESTADO DE ALAGOAS	<i>Maria do Carmo Milito Gama</i> (Instituto Federal de Alagoas – IFAL)
IM/POLIDEZ E FACE EM INTERAÇÕES ENTRE REPÓRTER AÉREO E LOCUTOR DE RÁDIO	<i>Marco Aurelio Silva Souza;</i> <i>Maria das Graças Dias Pereira</i> (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA NA ERA DIGITAL	
SALA 225L	
TÍTULOS	AUTORES
ATOS AVALIATIVOS DE AMEAÇA À FACE: ANÁLISE DA INTERAÇÃO DOCENTE EM UM AMBIENTE DIGITAL	<i>Adriana Rodrigues de Abreu</i> <i>Adriana Nogueira Accioly Nóbrega</i> (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio))
AMBIENTES VIRTUAIS: REFLEXÕES DIALÓGICAS SOBRE POLIDEZ EM CHATS	<i>Taiz Maria Caldas Gonçalves de Oliveira</i> (Universidade Cruzeiro do Sul – UNICSUL)
ESTRATÉGIAS DE CORTESIA NA ELABORAÇÃO DE FEEDBACK PARA INTERAÇÕES VIRTUAIS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA	<i>Maria del Carmen de la Torre Aranda</i> (Universidade de Brasília)

04/12/2014

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 210L	
TÍTULOS	AUTORES
O DISCURSO PUBLICITÁRIO: “PRAZER, MEU NOME É CORTESIA! MEU SOBRENOME? PERSUASÃO!”	<i>Rossana Martins Furtado Leite</i> (UFES)
(DES)CORTESIA E EFEITOS DE SENTIDO: CONSIDERAÇÕES SOBRE EMERGÊNCIA DO ETHOS NA ARGUMENTAÇÃO.	<i>Ivani Cristina Silva Fernandes</i> (Universidade Federal de Santa Maria (UFSM / RS))
A RESPONSABILIDADE ENUNCIATIVA NOS ARTIGOS JORNALÍSTICOS DE MR. MILES	<i>Natalie Nara Mastrangi Goes</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
NO TEXTO “JOÃO PAULO CUNHA: CARTA ABERTA AO MINISTRO JOAQUIM BARBOSA” QUESTÕES DE (DES)CORTESIA	<i>Eliane Mendes Cieplinski;</i> <i>Maria Cristina Pereira da Silva</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
A (RE)CONSTRUÇÃO DE REFERENTES NAS REDES SOCIAIS: UM ESTUDO À LUZ DA REFERENCIAÇÃO	<i>Francisco Romário Paz Carvalho</i> <i>Marcos Helam Alves da Silva</i> (Universidade Estadual do Piauí)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 211L	
TÍTULOS	AUTORES
A INTERROGAÇÃO RETÓRICA COMO MECANISMO DE CORTESIA EM CARTAS DEL LECTOR DO JORNAL LA NACIÓN	<i>Gabriela Colbeich da Silva</i> (Instituto Estadual Luiz Guilherme do Prado Veppo)
SUJEITO, LÍNGUA E CULTURA: UMA ANÁLISE DE CARTAS ESCRITAS NO SÉCULO XIX E XX	<i>Beatriz Maria Eckert-Hoff</i> (UDF e UNICSUL)
ATOS DE CORTESIA NOS SÉCULOS XX E XXI: RELAÇÕES DIALÓGICAS CRONISTA/LEITOR	<i>Miriam Bauab Puzzo; Eliana Vianna Brito Kozma</i> (Universidade de Taubaté (UNITAU); Universidade Brás Cubas (UBC))
O DISCURSO DA DESCORTESIA NA OBRA CRÔNICA DA CASA ASSASSINADA, DE LÚCIO CARDOSO	<i>Ernani Terra</i> (UPM (Universidade Presbiteriana Mackenzie))

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E ESTRATÉGIAS LINGUÍSTICAS E TEXTUAIS	
SALA 212L	
TÍTULOS	AUTORES
O ETHOS DA (DES)CORTESIA EM TEXTOS OPINATIVOS, PRODUZIDOS EM SITUAÇÃO ESCOLAR POR ALUNOS DE ENSINO MÉDIO	<i>Inês Teixeira</i> (PUC-SP)
A IMPORTÂNCIA DA CORTESIA COMO ESTRATÉGIA ARGUMENTATIVA DO DISCURSO PUBLICITÁRIO	<i>Lílian Cristina Corrêa de Brito</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
AS EXPRESSÕES DE DESEJO: AUTOMATISMO OU ATO POLIDO	<i>Benedita Maria do Socorro Campos de Sousa</i> <i>Maria Elias Soares</i> (UFC – Universidade Federal do Ceará)
PANTALEÃO PEREIRA PEIXOTO: A DESCORTESIA COMO ESTRATÉGIA HUMORÍSTICA?	<i>Luis Octavio Rogens de Melo Alves</i> (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)

(DES)CORTESIA NO USO DO PORTUGUÊS BRASILEIRO PARA A EXPRESSÃO DO MODO IMPERATIVO	<i>Regina Célia Pagliuchi da Silveira</i> (PUC/SP)
--	---

ÁREA TEMÁTICA : PRAGMÁTICA E (INTER) CULTURA	
SALA 213L	
TÍTULOS	AUTORES
A INCORPORAÇÃO DA COMPETÊNCIA EXISTENCIAL NA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA	<i>Stéphanie Christien</i> (UPM – Universidade Presbiteriana Mackenzie)
(DES)CORTESIA NO ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA NOS EUA: UM ESTUDO ETNOGRÁFICO	<i>Vanessa Maria da Silva</i> (Universidade Presbiteriana Mackenzie)
A ESFERA DA INTERCULTURALIDADE NO ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS: REPENSANDO O CONTEXTO	<i>Vera Lucia Harabagi Hanna</i> (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

ÁREA TEMÁTICA : PRAGMÁTICA E (INTER) CULTURA	
SALA 214L	
TÍTULOS	AUTORES
AS FORMAS DE CORTESIA E AS ESTRATÉGIAS DE ATENUAÇÃO NO DISCURSO DE ATORES DE TEATRO	<i>Evandro Santos Reis</i> (Universidade de São Paulo)
ENUNCIADOS INTERROGATIVOS TOTAIS EM CONVERSAS COLOQUIAIS TELEFÔNICAS: A RELAÇÃO ENTRE ENTOAÇÃO E PRAGMÁTICA	<i>Carolina Gomes da Silva; Leticia Rebollo Couto</i> (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
MÃOS FALANTES: TOQUE E CORTESIA EM INTERAÇÃO FACE A FACE	<i>Marcus Vinicius Avelar</i> (University of Colorado)
LÍNGUA, CULTURA E DISCURSO: FORMAS DE SER E DE DIZER	<i>Rita de Cássia da Silva Soares; Marcelo César Cavalcante</i> (GPDG/USP; GPS/UFU)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA E SUAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS	
SALA 215L	
TÍTULOS	AUTORES
TRADUÇÃO E SISTEMAS DE SIGNOS NÃO VERBAIS – REPRODUTIBILIDADE DE IMAGINÁRIOS NO QUIJOTE	<i>Edmilson Rodrigues</i> (UFMA/UFF)
POLÍDEZ NA LÍNGUA JAPONESA: PERSPECTIVA A PARTIR DE “HAN NO HANZAI”, DE NAOYA SHIGA (1913)	<i>Rodrigo Moura Lima de Aragão</i> (Universidade de São Paulo)
ENTRE A ARTE E A NATUREZA: A NOÇÃO DE SPREZZATURA DE BALDASSARE CASTIGLIONE NO PROCESSO DE AUTOMODELAGEM DE NORBERT ELIAS	<i>Charlles da Fonseca Lucas</i> (Unicamp- Universidade Estadual de Campinas)
O GÊNERO LITERÁRIO NA CONSTRUÇÃO DO ALUNO LEITOR NO ENSINO MÉDIO	<i>Maria Júlia Santos Duarte</i> (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA NAS PRÁTICAS PROFISSIONAIS	
SALA 218L	
TÍTULOS	AUTORES
ESTRATÉGIAS DE (DES)CORTESIA NA INTERAÇÃO DE PROFESSORA E ALUNOS NUMA CLASSE DE LÍNGUA PORTUGUESA	<i>Maria Nilva Pereira; Ester Maria de Figueiredo Souza</i> (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)
A CORTESIA VERBAL NO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA: CONTRIBUIÇÕES PARA A TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA	<i>João Gomes da Silva Neto</i> (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)
A PRÁTICA DE BULLYING EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE ALAGOAS E OS DESAFIOS DO FUTURO DOCENTE	<i>Aldo da Silva Oliveira; Eli Ferreira Barbosa; Liana Nelli dos Santos Cavalcante; Ronildo da Silva Ferro; Maria Betania Aquino da Silva; Maria José dos Santos Barbosa Oliveira</i> (IFAL- Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Alagoas Campus Palmeira dos Índios)
“PARA MINHA TOTAL INDIGNAÇÃO”: DESCORTESIA EM NARRATIVA DE CONTEXTO PROFISSIONAL EM UM BLOG	<i>Mayara de Oliveira Nogueira; Renata Martins Amaral</i> (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA NAS PRÁTICAS PROFISSIONAIS	
SALA 220L	
TÍTULOS	AUTORES
CURRÍCULO, DIVERSIDADE E O “OUTRO”: CONTRIBUIÇÕES DOS ESTUDOS CULTURAIS E DO PENSAMENTO FREIRIANO	<i>Carmen Velanga e Marcos Garcia Neira</i> (Universidade Federal de Rondônia (UNIR) e (Universidade de São Paulo (USP))
O TRABALHO COM OS GÊNEROS FANZINE E HQ PARA A LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM SALA DE AULA- CONTRIBUIÇÕES DO PIBID” “FANZINE E HQ – UMA NOVA PERSPECTIVA PARA O TRABALHO EM SALA DE AULA	<i>Professora Dra.Luzmara Curcino (Coordenadora da Área de Letras/Pibid de São Carlos/escola Dona Aracy Leite Pereira Lopes); • Professora Adriana Lins dos Anjos(Supervisora da Área de Letras do Pibid de São Carlos/escola Dona Aracy Leite Pereira Lopes); • Adelini Gabrieli(aluna de Letras da Ufscar/Pibid de São Carlos/escola Dona Aracy Leite Pereira Lopes); • Karla Passos (aluna de Letras da Ufscar/Pibid de São Carlos/escola Dona Aracy Leite Pereira Lopes) (Pibid/São Carlos)</i>
POLIDEZ NAS INTERAÇÕES VIRTUAIS: UM FÓRUM EDUCACIONAL	<i>Maria Veronica da Fonseca Teixeira</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
ANÁLISE DO DISCURSO DOCENTE – REPRESENTAÇÕES DA IDENTIDADE PROFISSIONAL	<i>Wellington Amâncio da Silva</i> (Universidade do Estado da Bahia)

ÁREA TEMÁTICA : (DES)CORTESIA NA ERA DIGITAL	
SALA 223L	
TÍTULOS	AUTORES
ADOTE UM BANDIDO: ANÁLISE DOS COMENTÁRIOS VIRTUAIS À LUZ DA TEORIA DAS FACES	<i>Antonio José Carneiro Cardoso; Manoel Francisco Guaranha</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
A POLIDEZ LINGUÍSTICA NAS MENSAGENS DO PROFESSOR: UMA ESTRATÉGIA MOTIVACIONAL EM ENSINO A DISTÂNCIA	<i>Aila Maria Leite Figueiredo</i> (Universidade Cruzeiro do Sul)
O LUGAR E OS PAPÉIS DOS SUJEITOS NAS INTERAÇÕES EM AVA: O USO DA LINGUAGEM E SUA RELAÇÃO COM A (DES) CORTESIA	<i>Ms. Silvia Albert Bachur ; Dra. Rita Lino Tarcia ; Ms. Adriana Domingues Freitas</i> (PUC-SP;UNIFESP;Cruzeiro do Sul Educacional)
A POLIDEZ EM AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM	<i>Márcia Pereira da Veiga Bucheb</i> (Universidade Estácio de Sá)
MEMORIAL LAMPIÃO: COMPARTILHANDO INFORMAÇÕES	<i>Geralda de oliveira santos Lima; Caio César Costa Santos; Thiago Gonçalves Cardoso</i> (Universidade Federal de Sergipe)